

LE TEMPS

La semaine ciné-séries

Mercredi 29 mars 2023

Chère lectrice, cher lecteur,

Vendredi dernier au Bâtiment des Forces de Genève, *Foudre* n'a pas obtenu le Quartz du meilleur film de suisse de l'année. Mais il a obtenu ceux du meilleur son et de la meilleure musique, ce qui souligne sa dimension sensorielle et organique. Premier long métrage de la cinéaste genevoise Carmen Jaquier, il raconte une histoire d'émancipation féminine, dans le Valais de 1900, aux résonances contemporaines.

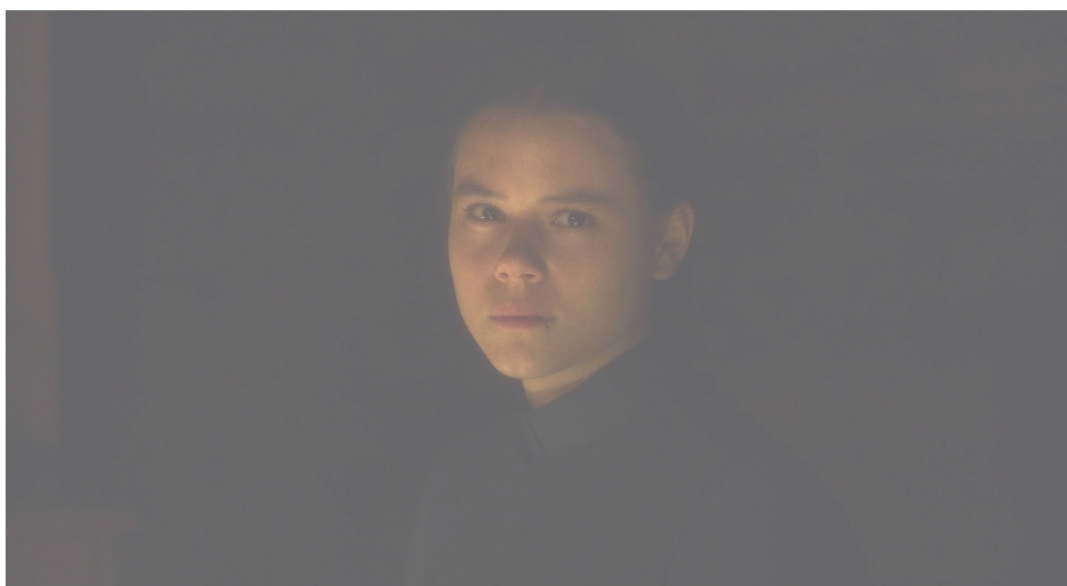
A l'origine du film, il y a un tragique fait divers contemporain, avant que Carmen Jaquier n'opte pour un film d'époque suite à sa découverte des carnets intimes de son arrière-grand-mère. *Foudre* est une œuvre d'une belle intensité, qui impressionne par la manière dont le fond (un récit ténu) se dissout magnifiquement dans la forme (une approche picturale).

Bonne lecture, bonnes projections!



– Stéphane Gobbo

AU CINÉMA



I «Foudre», quand la foi se heurte au désir

La Genevoise Carmen Jaquier met en scène un récit d'émancipation féminine dans le Valais de 1900. Salué par deux prix du cinéma suisse, ce premier long métrage est d'une grande intensité formelle



I «L'Homme le plus heureux du monde»: «speed dating» à Sarajevo

La cinéaste macédonienne Teona Strugar Mitevska trouve une manière originale de revenir sur le traumatisme de la guerre de Bosnie

LES SÉRIES

